



**SABATO 21 DICEMBRE 2019**

## **Vivaldiana visto al Teatro Carcano**

Lo spettacolo con le coreografie di Mauro Astolfi è parte della sezione Danza e non solo  
La cultura del corpo

**VALERIA PRINA**

[redazione@spettacolnews.it](mailto:redazione@spettacolnews.it)  
**SPETTACOLNEWS.IT**

La musica è nella mente e nel cuore e prende forma attraverso il movimento. Inizia così Vivaldiana di Spellbound Contemporary Ballet, con una danza nel silenzio, in una breve, totale assenza di musica, che poi invade il palcoscenico. Lo spettacolo, ora a Milano al Teatro Carcano, unisce la musica barocca di Vivaldi con la danza contemporanea coreografata da Mauro Astolfi, riuscendo a conciliare il piacere per la bella musica con quello per la bella danza. Sentiamo anche arie cantate, perché Vivaldi, oltre a musica strumentale, compose molte opere liriche, anche se ora sono ben poco note e il grosso pubblico ricorda solo Le quattro stagioni.

In una scenografia totalmente spoglia e nera nove danzatori interpretano la musica, trasformando il movimento in emozioni. Indossano abiti di oggi, consentendo allo spettatore di concentrare l'attenzione sul movimento e non su altro. Insieme appare un modo per sottolineare come Vivaldi non assecondasse le mode del momento, ma cercasse di stimolare i suoi contemporanei e come desse vita alla musica che sentiva nascere dentro di sé senza preoccuparsi di null'altro.

Vivaldiana rientra nella sezione che il teatro Carcano dedica alla danza. Con il sottotitolo La cultura del corpo la sezione Danza e non solo presenta un panorama molto differenziato su tutto ciò che è danza. Così dal 30 dicembre al 6 gennaio 2020 il pubblico potrà vedere una danza molto differente. È quella atletica dei Katakò che portano lo spettacolo Eureka, ideato da Giulia Staccioli, che ha fondato la compagnia 25 anni fa. Anche la musica su cui le due compagnie danzano è molto diversa: a Vivaldi in questo prossimo spettacolo dei Katakò si contrapporrà una musica contemporanea, che nel caso di Eureka spazia da melodie sconosciute a brani molto famosi.

Vivaldiana  
Spellbound Contemporary Ballet  
Coreografie Mauro Astolfi  
Musiche Antonio Vivaldi  
Disegno luci e set concept Marco Policastro | Costumi Mélanie Planchard  
Assistente alla coreografia Alessandra Chirulli  
Una coproduzione internazionale tra Spellbound, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Orchestre de Chambre de Luxembourg con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia in Lussemburgo e cultur partner, c/o



Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH  
A Milano al Teatro Carcano dal 20 al 22 dicembre 2019  
tournée italiana: 19 gennaio Rieti, 27 febbraio Bologna, 29 marzo Casale  
Monferrato Dal 5 al 10 maggio 2020 Roma