



 **spettacolinews**

LUNEDÌ 21 OTTOBRE 2019

Medea visto al Teatro Menotti a Milano

La tragedia classica prende vita, animata da contrasti e contrapposizioni, con Romina Mondello protagonista

VALERIA PRINA

redazione@spettacolinews.it
SPETTACOLINEWS.IT

È un mito classico: questa versione di Medea, ora a Milano al Teatro Menotti, non consente di dimenticarlo. Il tono è aulico. Giustamente aulico, perché stiamo parlando di una tragedia di Euripide del 431 a.C., che solo a volte la cronaca rende attuale e sempre con riferimento a Medea.

Si intuisce invece un pensiero all'attualità quando Medea, con una barca alle spalle e le mani nell'acqua, parla del suo dramma di barbara, arrivata in terra straniera, dopo aver abbandonato la sua patria. Un riferimento all'oggi in contrasto con la classicità dominante. È uno dei tanti contrasti esaltati da questa messinscena, che si aggiungono alle contrapposizioni insite nella tragedia di Euripide, come il ruolo uomo/donna, la stessa Medea vittima dei comportamenti di Giasone e colpevole di uccisioni, senza di quelli che si possono considerare i motori della tragedia, come la nuova sposa di Giasone e i figli di quest'ultimo e Medea.

I contrasti continuano nella messinscena studiata dal regista Emilio Russo, con gli attori con costumi totalmente bianchi di un tessuto leggero, che si muovono in una scenografia completamente nera e spoglia, che lascia in evidenza la struttura architettonica del palcoscenico.

È una storia costellata di azioni cruente, ma tutte sono solo raccontate dai diversi personaggi. In contrasto è il modo di considerare l'amore: in nome di vantaggi e attento al futuro per Giasone, passionale e pronta al sacrificio per il bene dell'altro nel caso di Medea. Che ha anche un modo diverso di intendere ciò che veramente conta: «Tu diventi re - dice -. Io di te avevo fatto un eroe». Re, eroi, miti non scendono a patti con i ritmi di oggi, nemmeno quelli teatrali.

Protagonista, una perfetta Medea, è Romina Mondello, affiancata da Alessandro Averone nel ruolo di Giasone, che sembra davvero convinto che le sue azioni non siano contro Medea, ma a favore dei figli.

Medea

Di Euripide

Adattamento Romina Mondello

Regia di Emilio Russo

Con Romina Mondello, Alessandro Averone, Camilla Barbarito, Paolo Cosenza, Nicolas Errico, Giovanni Longhin, Patricia Zanco

 **spettacolinews**

Assistente alla Regia Claudia Donadoni, Scenografia Dario Gessati,
Costumi Daniele Gelsi, Musiche Andrea Salvadori, Luci Mario Loprevite
Spettacolo realizzato per il 72° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro
Olimpico di Vicenza
A Milano al Teatro Menotti dal 17 al 27 ottobre 2019