



MERCOLEDÌ 19 GIUGNO 2019

Visite visto al Teatro Franco Parenti

Le maschere di cartapesta sono l'elemento clou dello spettacolo del Teatro dei Gordi

VALERIA PRINA

redazione@spettacolinews.it
SPETTACOLINEWS.IT

Solo una lama di luce illumina il letto matrimoniale, altrimenti nella penombra: così appare la scena al Teatro Franco Parenti a Milano agli spettatori di *Visite*. Ed è il momento più tradizionale dello spettacolo portato in scena dal Teatro dei Gordi. La drammaturgia sembra costruita intorno alle maschere di cartapesta, di pregevole fattura, che poi vediamo indossate dagli attori. È il momento culminante a cui si arriva dopo aver visto i sei attori impegnati in veloci cambi di abiti, di lampadine alogene, in accenni di balli, scherzi e festa di Capodanno ritmata dai mortaretti. Tutto a un ritmo velocissimo, finché la scena cambia, il ritmo anche, come le fisionomie degli attori, che ora hanno maschere che raffigurano volti raggrinziti a identificare degli ultracentenari in un ospizio, rappresentati con passo tremolante e perenne ricerca di una caramella, secondo stereotipo, forse inevitabile dovendo supplire all'assenza di parole. Dunque quella che è andata in scena con contorno di musica, ma senza parole, è l'evoluzione della vita, davvero drammatica. Tutto esaltato dalla estrema vicinanza tra pubblico e scena, grazie alle dimensioni ridotte della Sala Tre, che ospita *Visite*.

Alla fine, dopo i lunghi applausi, arriva l'invito agli spettatori ad avvicinarsi alle maschere posate su un letto. Perché sono proprio le maschere l'elemento clou dello spettacolo. E loro sono i Gordi. Se poi pensiamo che in spagnolo «gordo» significa grasso, ma anche importante e il plurale non è certo gordi, appare chiaro che loro vogliono fare sì spettacolo, ma interpretandolo in modo non convenzionale e portando tutto agli estremi.

Visite

ideazione e regia Riccardo Pippa

di e con Cecilia Campani, Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Maria Vittoria Scarlattei, Matteo Vitanza

dramaturg Giulia Tollis

maschere e costumi Ilaria Ariemme

scenografia Anna Maddalena Cingi, disegno luci Paolo Casati, cura del suono Luca De Marinis, assistente alla regia Daniele Cavone Felicioni

produzione Teatro Franco Parenti / Teatro dei Gordi

a Milano al Teatro Franco Parenti dal 6 al 27 giugno 2019