



VENERDÌ 15 MARZO 2019

**Rock In Roma 2019: Franco126
annuncia la prima data estiva del
suo tour all'Ippodromo delle
Capannelle**

ANTONIO GALLUZZO

redazione@spettacolinews.it
SPETTACOLINEWS.IT

Dopo aver conquistato Roma con il concerto tutto esaurito all'Atlantico Live, Franco126 annuncia la prima data estiva dell'anno, martedì 2 luglio a ROCK IN ROMA, presso l'Ippodromo delle Capannelle.

Lo stile e la personalità di Franco126 si riflettono nel folgorante esordio discografico "Stanza Singola", uscito a gennaio, che sta facendo registrare soldout in tutti i più importanti liveclub italiani.

L'album è stato anticipato dai brani "Frigobar" e "Ieri l'altro". Le dieci tracce che lo compongono sono il risultato di un'evoluzione stilistica di Franco, sia nella scrittura dei testi, sia nel concepimento sonoro dei brani. Un nuovo capitolo che ha trovato linfa creativa nel sodalizio con Stefano Ceri, già al lavoro con Frah Quintale, dedito alla produzione artistica dell'album. Il risultato è un disco cantautorale contemporaneo, che si riflette con personalità nelle radici della canzone italiana degli anni settanta e ottanta. I trascorsi rap di Franco e il suo inconfondibile timbro vocale conferiscono ulteriore unicità ai brani.

La title track "Stanza Singola", unico featuring del disco, è l'incontro artistico con Tommaso Paradiso dei Thegiornalisti. Alcuni brani sono impreziositi dalle impeccabili chitarre di Giorgio Poi.

Così l'artista: «Durante l'ultimo anno e il tour di Polaroid ho iniziato ad allontanarmi dal background principalmente rap e hip hop che mi appartiene e ho approfondito gli ascolti del cantautorato italiano, vecchio e nuovo, che ha sempre fatto parte della mia conoscenza musicale, seppur rimanendo in qualche modo marginale. La scrittura di "Stanza Singola", grazie anche al lavoro di studio della voce, è andata con molta naturalezza in quella direzione, mantenendo una componente rap che però si è via via intrecciata con quella della canzone italiana, prendendone le strutture, le tematiche e il linguaggio. Ho deciso di rinnovarmi cercando di mantenere ed esaltare il mio punto forte, la cura dei dettagli nella scrittura. Per questo ho abbandonato l'auto-tune e l'uso sfrenato di immagini che contraddistingue Polaroid, adottando uno stile più narrativo e meno incentrato su Roma. Volevo fare un disco non strettamente legato al presente, più senza tempo. Spero di esserci riuscito».

