



**MERCOLEDÌ 19 SETTEMBRE 2018**

**Malika Ayane: la cantautrice torna con "Domino", l'album con il quale festeggia i 10 anni di carriera in uscita il 21 settembre**

**CRISTIAN PEDRAZZINI**

**redazione@spettacolinews.it**  
**SPETTACOLINEWS.IT**

"Domino" è il quinto progetto discografico di Malika Ayane e rappresenta il grande ritorno sulle scene della cantautrice milanese dopo tre anni di assenza, durante i quali ha lavorato alla produzione del disco insieme ad Axel Reinemer e Stefan Leisering al Jazzanova Recording Studio di Berlino.

"Domino" è stato elaborato e scritto tra Milano, Londra e Parigi, con la collaborazione di importanti autori internazionali già al suo fianco nell'album "NAIF".

Dieci canzoni scritte da Malika nell'arco di due lunghi e intensi anni di lavoro trascorsi a guardarsi dentro e intorno, alla ricerca di punti di vista sempre nuovi e diversi per offrire al mondo le sue emozioni in parole e musica. Pezzi di sé. "Domino" rappresenta una delle sue produzioni più mature: come il gioco del Domino anche qui siamo di fronte a una serie di pezzi che danno la possibilità di essere mescolati e ordinati in modo ogni volta diverso, così come il risultato che ne deriva. Non sono solo pezzi di Malika, ma pezzi nei quali tutti possiamo ritrovarci, #pezzidinoi.

Malika incontrerà il pubblico negli Instore Feltrinelli: i primi appuntamenti sono quelli di Piazza Piemonte a Milano il 21.09 e di via Appia a Roma il 25.09.

L'album composto da 10 canzoni inizia con "Nodi": "Pensi anche tu non ci sia più lo spazio per perdersi dentro un cubetto di ghiaccio e che invece basti fermarsi e sciogliere tutti i nodi?". Nodi è un pezzo sull'inutilità dei bondage emotivi che ci autoinfliggiamo. Perché, dichiara Malika: "Bisogna sapersi fermare e riconoscere quanto la vita sia già di per sé migliorata nel momento in cui qualcuno di veramente prezioso inizia a farne parte." Perché qualsiasi cosa se raccontata e condivisa, è ridimensionata e risolvibile.

Segue "Questioni di forma" perchè ci sono canzoni capaci di sollevare questioni. Il senso di questo brano è "sü de doss": un'espressione milanese che sprona a non stare a piagnucolare o procrastinare. Un invito a guardare oltre, annientare i "povero me" e, semplicemente, fare: poiché tutto è a disposizione e già in trasformazione. Perché "quel che serve in sostanza c'è già".

"Per abitudine": Ah l'abitudine! Possiamo abituarci a tutto: anche a

"innamorarci continuamente e sempre credere che sia per sempre". Dopo anni passati a costruirle le abitudini finiscono per possederci e svuotare di significato parole e gesti. Questa canzone invita a dare un senso alle cose mentre le si vive altrimenti, anche quelle straordinarie come l'amore, rischiano di diventare un giorno della marmotta di cui conosciamo ogni scena ma non riconosciamo il contenuto.

"Stracciabudella" è un pezzo di lei, scritto di suo pugno con il musicista Shridhar Solanki, per raccontarci un pezzo di ognuno di noi.

Un pezzo sulla libertà, sulla natura imprevedibile della vera grandezza è "Impredibile": che nessuno può contenere, imbrigliare, catturare, afferrare. Sarebbe vano anche solo provarci come credere "di chiudere un'onda in una bottiglia ma è imprevedibile". Un pezzo sull'inafferrabile che si nasconde anche nelle cose piccolissime, una canzone che ti prende il cuore cantandogli che quasi tutto quello che conta e che lo fa battere, è imprevedibile. E che non potremo mai comunque smettere di inseguirlo, come seguiamo le nuvole correre.

Così intimo e pieno di sentimenti contrastanti: "Non usciamo" è il pezzo in cui tutti possiamo sentire che Malika canta di noi. "Ho letto su Instagram un aforisma Bukowski il cui senso è: l'amore è rimanere, non andare via per vedere se si manca. Questo brano è quel momento in cui vedi - indipendentemente da età, genere, orientamento sessuale - quanto monotono e ripetitivo possa essere il quotidiano (anche quello di un amore nuovo fatto di un'altra casa, altri calzini, altre disattenzioni). E quanto, nonostante il galleggiare, ci sia comunque la volontà (e in qualche modo la pretesa) di non smettere di considerare la nostra come la migliore delle storie possibili.

"Quanto dura un'ora": "Se davvero il tempo tocca solo chi ha fretta allora chiedi all'infinito quanto poco gli importa. Quanto dura un'ora?". Il tempo interessa solo le piccole creature finite come noi umani: questo il pensiero nato durante una chiacchierata tra Malika e il suo dentista. Misurare il tempo e la durata diventa relativo se ci si lascia abbracciare dall'arco temporale dell'infinito.

Segue "Nobody knows": c'è da ragionare. Fare le cose con senso. Qualsiasi esse siano. Non vivere a caso. Farsi domande anche se nessuno sa, nessuno conosce le risposte. Nessuno sa anche se dice di sapere: in fondo tutti diffidiamo di chi ha una risposta per tutto. Anche questa canzone parla di noi, ancora una volta esattamente di noi e della voglia che abbiamo di non avere intorno chi ci giudica, mentre ha l'aria di essere l'unico col paracadute.

Pura emozione, magica atmosfera è "Sogni tra i capelli": una canzone attraversata da una brezza leggera e libera. Decontratta, dedicata alle vibrazioni positive che ci attraversano quando tutto ci appare chiaro: hanno tutti ragione e comincia un giorno nuovo, da vivere senza trincerarsi dietro l'insofferenza. Il momento in cui decidiamo di andare e lasciare andare tenendo "i sogni tra i capelli e nei cassetti i miei difetti"

Preziosa come certe intuizioni, "Vestito da domenica" è una canzone che parla dei giorni che si mimetizzano e si travestono da domenica. Basta poco e siamo nel pezzo, e siamo in quel giorno. Proviamo sensazioni così precise che, in qualunque momento della settimana la ascolteremo, questa canzone avrà il potere di trasformarlo in domenica.

Il Domino Tour di Malika Ayane sarà ambientato tra teatri e club e debutterà al Teatro Politeama di Genova il 6 novembre.

Così come l'album "Domino" è nato come un proseguo di "Naïf", anche il Domino Tour riparte da un esperimento già iniziato nel Naïf Tour e nel Naïf Club Tour: Malika Ayane presenterà gli stessi brani in modi completamente diversi, mescolando elementi di arrangiamento e andando verso strade apparentemente diversissime eppure fatte della

stessa anima. I concerti nei teatri saranno caratterizzati da suoni morbidi e pieni, con una ricerca di sonorità finalizzata ad avvicinare i brani di repertorio a quelli inediti; sul palcoscenico Malika sarà accompagnata da: Daniele Di Gregorio alla marimba, Carlo Gaudiello al piano, Marco Mariniello al basso, Nico Lippolis alla batteria e Jacopo Bertacco alla chitarra. I live nei club saranno caratterizzati dagli stessi brani ma riportati allo scheletro, con una concezione più ruvida ed essenziale; sul palco, in questa versione, la cantautrice milanese alsynth, Jacopo Bertacco alla chitarra, Nico Lippolis alla batteria.

#### Domino Tour 2018

6 novembre Genova Teatro Politeama Genovese - 7 novembre Genova Bangarang  
11 novembre Venaria Reale (TO) Teatro Della Concordia  
12 novembre Torino Teatro Colosseo  
18 novembre Roma Auditorium Parco Della Musica - 19 novembre Roma Monk - Circolo Arci  
21 novembre Napoli Teatro Augusteo - 22 novembre Napoli Duel Beat  
28 novembre Firenze Tenax - 29 novembre Firenze Teatro Verdi  
4 dicembre Milano Teatro degli Arcimboldi - 5 dicembre Milano Magazzini Generali  
7 dicembre Ravenna Teatro Dante Alighieri  
8 dicembre Cesena Vidia Rock Club  
10 dicembre Ancona Teatro Delle Muse  
11 dicembre Senigallia Mamamia  
13 dicembre Assisi Teatro Lyrick - 14 dicembre Perugia Urban Club  
15 dicembre Bologna Estragon - 17 dicembre Bologna Teatro Europauditorium

#### Domino Tour 2019

16 gennaio BARI TEATRO TEAM, 18 gennaio MODUGNO (BA) NEW DEMODE' CLUB, 20 gennaio Lecce Teatro Politeama Greco, 23 gennaio Catania Teatro Metropolitan, 24 gennaio Palermo Teatro Golden, 1 febbraio Varese Teatro Openjobmetis, 2 febbraio Trento Sanbapolis, 3 febbraio Trento Auditorium Santa Chiara, 4 febbraio Udine Teatro Nuovo Giovanni da Udine, 8 febbraio Brescia Lattepiù, 9 febbraio Brescia Dis-Play, 14 febbraio Padova Gran Teatro Geox, 15 febbraio Roncade (TV) New Age Club, 16 febbraio Reggio Emilia Teatro Romolo Valli, 17 febbraio Taneto Di Gattatico (RE) - Circolo Arci Fuori Orario, 23 febbraio Chiasso - Teatro di Chiasso