



SABATO 6 SETTEMBRE 2014

Venezia 71: Leone d'oro a "Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza"

A Belluscone. Una storia siciliana di Franco Maresco il premio speciale della giuria Orizzonti.

CRISTIAN PEDRAZZINI E ANTONIO GALLUZZO

redazione@spettacolinews.it
SPETTACOLINEWS.IT

Il Leone d'oro 2014 è andato a *A pigeon sat on a branch reflecting on existence* (Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza) di Roy Andersson, trenta piccole stazioni di un viaggio fatto di incontri e situazioni inaspettate che offrono un punto di vista originale sulla società di oggi.

La Coppa Volpi femminile rimane all'Italia. Dopo il premio a Elena Cotta, lo scorso anno, per *Via Castellana Bandiera* di Emma Dante, il riconoscimento alla miglior attrice va ad Alba Rohrwacher per *Hungry Hearts*.

Il Leone d'argento per la miglior regia è andato al regista russo Andrei Konchalovsky per *Le notti bianche del postino*, storia di un portalettere che fa la spola tra un villaggio russo abbandonato e il resto del mondo, collegati da un lago.

Gran Premio della giuria a un documentario, durissimo e potente, *The Look of Silence* del regista americano Joshua Oppenheimer sull'eccidio in Indonesia.

Le dernier coup de marteau, il film della regista francese Alix Delaporte in cui la giuria ha riconosciuto l'impegno e la bellezza del giovane protagonista, il quindicenne Romain Paul infatti ha ottenuto il premio "Marcello Mastroianni", riservato ai giovani interpreti.

Nella sezione Orizzonti, la cui giuria era guidata dalla regista cinese di Hong Kong Ann Hui, è stato premiato Belluscone. Una storia siciliana di Franco Maresco con il Premio speciale della giuria.

Il Premio Venezia Classici per il miglior documentario sul cinema assegnato da Giuliano Montaldo, presidente di una giuria di 28 studenti, è andato a *Animata resistenza* di Franco Montagner e Alberto Girotto. E per il miglior classico restaurato è stato scelto *Una giornata particolare* di Ettore Scola.